Forfatteren

Medlemsblad for Dansk Forfatterforening

Ny hjemmeside på vej, *s.4*

Et indisk trykke eventyr, *s.16*

Forfatterforeningen i øst og nord, *s.6-9*

Nye legatophold og konkurrencer, *s.10-12*

Januar
No. 1 – 2008
67. årgang

Dansk Forfatterforening

Strandgade 6, stuen • 1401 København K
Telefon: 32 95 51 00, Telefax: 32 54 01 15
Tlf. tid: Mandag-torsdag kl. 10 -12 og 13 -15 Lukket fredag
E-mail: danskforfatterforening@danskforfatterforening.dk
Hjemmeside: www.danskforfatterforening.dk
Formand Frants Iver Gundelach
(Tirs. kl.10-15. Træffes i øvrigt efter aftale)
E-mail: formand@danskforfatterforening.dk
Mobil: 23 71 45 08
Advokat Stine Brandenhof, E-mail: sbr@danskforfatterforening.dk, kontortid man-ons kl. 9-15
Bogholderi Knud Finnerup
E-mail: bogholderi@danskforfatterforening.dk
Medlemsadministration mm. Nena Wiinstedt, Didde Simonsen, Mille Bjørg Vinsten Kjeldsen, Sara Strand
Kursussekretær Irene Pedersen.
Tlf. tid: Torsdag 10 -12 og 13 -15
E-mail: kursus@danskforfatterforening.dk

Forfatteren

ISSN 0105-0753
Nr. 1-2008, 67. årgang
Udgives af Dansk Forfatterforening
Ansvarshavende Frants Iver Gundelach
Redaktør Trisse Gejl, Emdrupvej 122, 2400 København NV.
Tlf.: 39 31 60 07, email: tgejl@yahoo.dk
Redaktionsudvalg Frants Iver Gundelach, Trine Andersen (S), Erik Christiansen (BU), Mogens Wenzel Andreasen (DOF), Egon Clausen (F), Herbert Zeichner (OF),Anders Søgård (L), Morten Dürr.
Layout Sputnik Reklame ApS, Århus. www.sputnikreklame.dk
Forside Steffen Boesen
Tryk Zeuner Grafisk
Indsendte bidrag dækker ikke nødvendigvis redaktionens meninger.
Eftertryk af artikler er tilladt med kildeangivelse.
Eftertryk af illustrationer er ikke tilladt.
Deadline til dette nr. var 2. januar. Udgivelsesdato 1. februar. Materiale til næste nr., som udkommer 14. marts, skal være redaktionen i hænde senest 15. februar

Bestyrelsen

Frants Iver Gundelach (formand), Sally Altschuler, Ellen Boen, Janne Hejgaard, Egon Clausen, Flemming Madsen Poulsen, Kåre Bluitgen, Lotte Garbers, Muniam Alfaker, Lise Bostrup, Mogens Wenzel Andreasen. Suppleanter: Narcisa Vucina og Ole Strangaard.

Gruppernes styrelser

BU-gruppen (børne- og ungdomslitteratur) Kåre Bluitgen (formand), Finn Barlby, Lise Bidstrup,Erik Christiansen, Morten Dürr, Ida Andersen Lang, Henrik Nilaus, BirdePoulsen; suppleant Hanne Brandt.
F-gruppen (faglitteratur) www.fagforfatter.dk
Egon Clausen (formand) tlf. 39 68 00 02, Flemming Madsen Poulsen, næstformand. Frank Egholm Andersen, sekretær. Birgit Knudsen, kasserer. Martin Larsen, webmaster. Lise Bostrup. Eva Parum. Suppleanter: Niels Holm Svendsen. Kaare Øster.
L-gruppen (lyrik) Muniam Alfaker (fmd) tlf:35851816, Benny Pedersen (næstfmd), Hans Reusch, Susanne Jorn, Erik Trigger Olsen. Supp: Kenneth Krabat, Viggo Madsen, Anders Søgaard, Narcisa Vucina.
S-gruppen (skønlitteratur) Lotte Garbers (forkvinde) email: lotte@lottegarbers.dk, tlf. 49 13 43 44, Christina Englund, Ole Frøslev Christensen, Charlotte Weitze, Henrik Juul Jensen, Trisse Gejl, Jo Hermann samt suppleanterne Camilla Stockmarr og Ole Strandgaard.
DOF (Dansk Oversætterforbund) www.d-o-f.dk
Mogens Wenzel Andreasen (fmd.), tlf: 38 74 34 80. e-mail: mowzal@yahoo.dk, Ellen Boen (næstfmd.), Jacob Wisby (kasserer), Annelise Malmgren, Vagn Simonsen, Sara Koch, Ulfur Hjörvar, Irma Clausen (suppleant), Finn Ovesen (suppleant).
Illustrator-gruppen (sektion i BU-gruppen)
www. illustrator-gruppen.dk
Kvindelige forfattere i DFF
Birte Kont, tlf: 35 35 86 11, e-mail: birtekont@mail.tele.dk
Seniorgruppen i DFF Vagn Steen (fmd.)
Tlf.: 33 31 28 03, e-mail: vagn_steen@hotmail.com
Haiku-gruppen: Sys Matthiesen, tlf.: 7595 4369; e-mail:sys@matthies.dk

„Forfatteren" udkommer med 8 numre om året.
Abonnement tegnes gennem Dansk Forfatterforening.
Pris kr. 350 • Medlem af Dansk Fagpresseforening.

Et varmt velkommen til nye medlemmer

Jytte Hestbech
Krp. Sofiesvej 32, 5tv.
2000 Frederiksberg
Tlf.: 38193401
Mobil: 61330199
e-mail: jyttehestbech@dadlnet.dk
Seneste udgivelse: "Velfærd eller Svindel?" Bind 1: "Om korruption og magtmisbrug i den offentlige sektor", Bind 2: "Om en god sklerosebehandling", Books on Demand 2007.
F

Triloki Nath Sharma
Porsgrunnsvej 61,
8200 Århus N.
Tlf.: 8610 0336
Mobil: 2984 7257
e-mail: sharmadk99@hotmail.com
Seneste udgivelse: "Wu Song", Kinsopan 1987.
F

2008: Indvarsling af generalforsamling

Dansk Forfatterforenings ordinære generalforsamling finder i år sted:

Lørdag den 26. april 2008 kl. 15.00 i foreningens lokaler, Strandgade 6, stuen, 1401 København K.

Frister:

Vedtægternes § 8, stk. 6. Forslag til vedtægtsændring skal være Foreningen i hænde senest den 15. december.
Stk. 7. Andre forslag skal være Foreningen i hænde senest den 1. februar.

Kontingentrestance:

Vedtægternes § 11, stk. 4. Medlemmer i kontingentrestance kan ikke deltage i generalforsamlingen og har ikke stemmeret ved urafstemninger.

Jeg mener, du mener, vi mener . . .

De seneste måneder er forfatterne ved flere lejligheder, i den borgerlige del af pressen, blevet afæsket en klar holdning til Islam, i særdeleshed fundamentalismen. Det er blandt andet tæskeholdet fra Groft Sagt i Berlingske Tidende der har været ude med de verbale knipler, men også litteraturkritikeren Jens Andersen har deltaget i koret. I udlandet har f.eks. Salman Rushdie, Ayaan Hirsi Ali og Bernard-Henri Lévy ytret sig meget kontant om spørgsmålet, og hvorfor er danske forfattere så så tavse? Af mangel på civilcourage, mangel på realitetssans eller fordi de bare er ligeglade?

I mange andre sammenhænge får forfatterne på puklen lige så snart de ytrer os om andet end litteratur. Skriver eller udtaler de noget kritisk om Irak-krigen, USA's måde at gebærde sig på under Bush, forholdene for pressen i Rusland, Kinas besættelse af Tibet eller andet, får de at vide at de skal stikke piben ind, for den slags har forfattere ikke forstand på.

Når det gælder Islam, i særdeleshed fundamentalismen, men sikkert også tørklæderne, forventes det derimod at de tager til orde, gerne kritisk, gerne fordømmende. Gør de ikke det, men vælger mere nuancerede udtryk, er den gal igen: så er de en flok lallende halalhippier, godhedsindustriens nyttige idioter, kulturradikale landsforrædere.

Det kan ikke siges skarpt nok, at den fortsat opretholdte mordtrussel (som store dele af medierne, også den borgerlige, vedbliver med at betegne "dødsdom") mod Salman Rushdie vederstyggelig, ligesom truslerne mod Ayaan Hirsi Ali, ligesom mordet på Theo Van Gogh, ligesom hængning af homoseksuelle (Iran) eller piskeslagsdomme til voldtagne kvinder (Saudi Arabien) er det. Det er lige så afskyeligt som når kristne fundamentalister i USA mener sig berettigede til at myrde abortlæger.

Ytringsfriheden er heller ikke en størrelse der kan, eller må, gradbøjes. Man ytrer sig under ansvar for loven, grænserne for ytringsfriheden er lagt i straffeloven og kan i yderste tilfælde prøves ved domstolene. Ytringsfriheden må aldrig underlægges misforståede "hensyn" til den ene eller den anden minoritet, den være sig politisk eller religiøs.

At ytringsfriheden og fundamentale rettigheder i et demokratisk samfund skal forsvares uden at ryste på hånden er imidlertid én ting; at forholde sig til politik og religion, undertrykkelse og sikkerhedspolitik, for blot at nævne nogle få emner, noget andet. Man kan næppe forvente at alle medlemmer af en given faggruppe mener det samme om en given problemstilling. Hvorfor så kræve det af forfatterne?

Det er i øvrigt tankevækkende, at de samme mennesker der kræver at forfatterne markerer sig, og som har himlet op i medierne om en tørklædeklædt kvindelig muslimsk folketingskandidat der nægter at give mænd hånden, kan forholde sig så tavse når en flok mandlige kristne præster nægter at hilse på deres kvindelige kolleger, eller udføre gudstjenester sammen med dem.

At man ikke uden videre kan tage hævdvundne demokratiske frihedsrettigheder for givne illustreres vel bedst ved, at de antiterrorlovgivninger der siden d. 11. september 2001 er blevet vedtaget i en række vestlige lande i varierende grad indskrænker de samme frihedsrettigheder de gerne vil beskytte.

Frants Iver Gundelach

Ny hjemmeside på vej

Dansk Forfatterforenings bestyrelse har som led i en langsigtet strategiplan for foreningens fremtid vedtaget, at vi skal have en ny hjemmeside, der vil kunne danne platform for dynamisk kommunikation til og fra og mellem medlemmer og meget mere.

Arbejdet med at analysere foreningens behov og afsøgningen af markedet har været i gang i nogen tid, og man er nu parat til at præsentere konceptet for alle interesserede på et medlemsmøde d. 6. februar kl. 17.

Forfatteren har spurgt projektkoordinator Sara Strand om tankerne bag satsningen.

Hvorfor skal vi have ny hjemmeside?

Målet er at få flere nye medlemmer. Flere medlemmer skaber flere midler og ressourcer til foreningen og derved mulighed for at lave en endnu mere attraktiv forening. Vi er nødt til at ruste os og være på forkant med udviklingen. Ellers kan foreningen risikere at sygne hen, og det vil være katastrofalt, for der er jo så mange gode sager, der skal kæmpes - også i fremtiden!

Jamen hvorfor lige netop en ny hjemmeside?

En ny hjemmeside er et vigtigt redskab til at bygge bro til fremtiden. Dels skal man huske på, at en hjemmeside næsten altid er det første visuelle udtryk som møder nye medlemmer, pressen, litteraturaftagere mm. Men en hjemmeside kan også være en social og faglig platform for vidensdeling blandt medlemmer. Der er enormt meget viden og enormt mange intellektuelle, kreative og sprælske ressourcer blandt Dansk Forfatterforenings medlemmer, en ny hjemmeside gør det muligt i højere grad at dele denne viden og finde nogen at sparre med f.eks. via interne debatfora.

En ny hjemmeside er derfor både identitetsskabende platform indadtil og et visitkort udadtil.

Bliver det ikke dyrt?

Faktisk har vi fået sponseret 80 timers udvikling til en hjemmeside, og vi har også fundraising i tankerne. Men det er da rigtigt, at det bliver en større investering, fordi vi også skal have nyt it-system.

Er det nu nødvendigt at få et nyt it-system?

Ja, det er meget tiltrængt. Da det gamle er helt forældet og går en yderst usikker fremtid i møde grundet manglende support etc. Det er vigtigt at tænke sig om i forhold til nye it-systemer, da det skal dække foreningens behov bredest muligt og langt ind i fremtiden. Vi vælger derfor en løsningsmodel, hvor hjemmeside og it-system spiller tæt sammen. F.eks. skal man kunne tilmelde sig arrangementer og kurser via nettet. Der bliver også mulighed for, at man kan ændre sin adresse elektronisk, ligesom indmeldelsesprocedurerne optimeres betydeligt. På den måde bliver arbejdsprocesserne i sekretariatet hurtigere, så det bliver muligt at bruge medarbejdernes ressourcer og kompetencer endnu bedre - alt sammen til gavn for Dansk Forfatterforenings medlemmer.

Hvorfor får vi først lavet alt det nu?

Tankerne og ideerne har været undervejs i længere tid, men Rom blev ikke bygget på en dag. Forandringsprocesser tager tid, og hele humlen bag at få tingene til at lykkes er som i god madlavning: Tid til at simre og summe. Desuden har det været vigtigt at have det økonomiske fundament i orden for at sikre den fornødne bæredygtighed.
I september holdt bestyrelsen et seminar i Nordsjælland som satte fokus på en strategi for foreningens fremtid. Vi arbejdede med forskellige fremtidsvisioner for foreningen og kanaler til indflydelse. Men vi kiggede også på, hvad en forfatters behov er anno 2007. Første del af strategien er at få søsat en tidssvarende hjemmeside, som åbner sig mod fremtiden og giver foreningen chance for at udvikle sig i nye retninger samt giver medlemmerne mulighed for at samles på en ny måde.

Det er altså ikke kun en ny hjemmeside?

Nej det er tanken, at hjemmesiden er begyndelsen til mange nye tiltag. Herunder f.eks. et forslag til moderniserede optagelseskriterier og et forslag til reviderede vedtægter. Men lad os tage en ting af gangen. Vi holder et fyraftensmøde om hjemmesiden den 6. februar 2008 kl. 17 for foreningens medlemmer. På mødet vil hjemmesidens visioner og udtryk blive præsenteret, og alle er velkomne til at komme med forslag til sidens funktioner mv.

RECEPTION

i Dansk Forfatterforenings lokaler
Strandgade 6, stuen
– 1401 København K

Torsdag d. 28. februar kl. 16 – 18

Anledning:
Formandens 50 års fødselsdag

Alle medlemmer er hjerteligt velkomne!

DFF bliver ramt af det nye årtusind

- Medlemsmøde onsdag d. 6. februar kl. 17

Bestyrelsen har vedtaget, at vi skal have en helt ny hjemmeside. Den skal i første omgang redesignes, moderniseres, gøres til et sted for dialog, videndeling og selvfølgelig information. Det skal være der, hvor du som medlem kan få alt at vide og lege videre, hvis du får lyst og mod på det. Glæd dig, det bliver et løft, hvor du kommer til at mærke din forening langt bedre, end du nogen sinde før har mærket den.

Bestyrelsen afholder et orienteringsmøde om alt det nye ONSDAG D. 6.2.2008 kl. 17.00-18.30

Leverandører og rådgivere vil være til stede - især til at svare på de spørgsmål, som bestyrelsen ikke selv kan hitte ud af.

Med venlig hilsen bestyrelsen

Biblioteksafgiften fredet

EU-Kommissionen har kort før jul meddelt Danmark, at Kommissionen henlægger sagen om den danske biblioteksafgiftsordning.

Kommissionen sendte i december 2004 en åbningsskrivelse til den danske regering, hvoraf det fremgik, at man anså den danske biblioteksafgiftsordning for at være i strid med EU-Traktaten. Efter denne ordning udbetales der alene biblioteksafgift til forfattere m.fl., der skriver på dansk. Det var dette sprogkriterium, Kommissionen mente var i strid med Traktatens forbud mod diskrimination på grundlag af nationalitet.

Den danske regering besvarede Kommissionens åbningsskrivelse i februar 2005. I svaret gjorde den danske regering bl.a. gældende, at det danske sprog er et helt afgørende element i dansk kultur, og at det anvendte sprogkriterium i biblioteksafgiftsordningen, der er en kulturstøtte, er begrundet i hensynet til beskyttelse af dansk kultur. Det er således ikke udtryk for diskrimination, når man i Danmark anvender et sprogkriterium. Desuden havde Kommissionen allerede i 1992 erklæret, at den danske ordning ikke var i strid med EU-reglerne.

Her knap tre år senere har Kommissionen så besluttet at henlægge sagen.

Den danske ordning er den største af sin art i verden. Hvert år udbetales over 150 mio. kr. til forfattere m.fl., der har bøger, musik m.v. stående på bibliotekerne.

Årsmøde i den skønlitterære gruppe

- lørdag d. 29. marts kl. 15.

Styrelsen i Den skønlitterære gruppe inviterer hermed gruppens medlemmer til årsmøde 2008.

Dagsorden

1) Valg af dirigent og referent.
2) Formandens beretning.
3) Forelæggelse af regnskab til godkendelse.
4) Arbejdsplan og budget, herunder fastlæggelse af kontingent: Styrelsen foreslår et fortsat kontingent på 180,-.
5) Forslag fra styrelsen og medlemmer: Medlemsforslag indsendes til styrelsen senest 14 dage før årsmødet for at komme til afstemning. Forslaget skal være videresendt til medlemmerne inden årsmødet.
6) Valg af styrelsesmedlemmer samt kritisk revisor:
   Fra styrelsen er følgende på valg: Henrik Juul Jensen, Ole Frøslev Christensen og Charlotte Weitze.
   Følgende fra styrelsen er ikke på valg og fortsætter: Lotte Garbers (forkvinde), Trisse Gejl, Christina Englund, Jo Hermann samt suppleanterne Ole Strandgaard og Camilla Stockmarr.
   Styrelsen foreslår at kritisk revisor Ruben Palma genvælges.
7) Eventuelt: Herunder en kort redegørelse om udvalgsarbejdet ved de medlemmer der repræsenterer den skønlitterære gruppe i foreningens udvalg.

Ca. kl. 18. spiser vi. Pris 75,-
Spiser du med, så tilmeld dig nu eller senest 24. marts hos danskforfatterforening@danskforfatterforening.dk eller 32 95 51 00 man-tors kl. 9-12 eller 13-15.

MVH Den skønlitterære styrelse

Medlemsmøde om DFFs internationale engagement

- Tirsdag den 26. februar kl. 17.

I løbet af de sidste par år er DFF blevet stadig mere engageret i projekter i udviklingslande, der handler om at styrke litteraturen.
Sammen med CKU - Center for Kultur og Udvikling, der forvalter en projektstøtteordning, støtter og implementerer udviklingsprojekter og arrangerer Images-festivalerne - og/eller de respektive danske ambassader har vi noget kørende i Vietnam, Nepal, Chile og begynder i Jordan til foråret.
Internationalt Udvalg og CKU vil gerne udvide og kvalificere samarbejdet, men det kræver flere kvalificerede og engagerede medlemmer. Vi vil gerne have en medlemsdebat om denne udvikling.
Derfor holder vi et medlemsmøde, hvor CKU's leder, Jens Kåre Rasmussen og medlemmer af Internationalt Udvalg vil fortælle om erfaringer, visioner og forhåbentlig lægge op til en debat.
Internationalt Udvalg sørger for et beskedent men måske eksotisk traktement. Vi håber at se så mange som muligt.

Formand for Internationalt Udvalg, Sally Altschuler, har spurgt den danske ambassadør i Hanoi, Vietnam, Peter Lysholt, hvad danske forfattere og illustratorer kan bidrage med til udviklingen af demokrati og kultur i Østen.

Formålet med det danske kunturstøtteprogram i Vietnam er i al sin enkelhed at bidrage til udvikling af demokrati og pluralisme. Vietnam er i dag fortsat et kommunistisk ledet et-partisystem med begrænsninger i de personlige friheder på en række områder, herunder hvad der må siges, skrives og vises. Denne form for begrænsninger, der ofte har karakter af selv-censur, hæmmer kreativiteten, den folkelige deltagelse og diversiteten i samfundet. På sigt kan det også blive en hæmsko for Vietnams ellers imponerende økonomiske udvikling, da evnen til at tænke " outside the box", finde alternative løsninger og se nye muligheder vil blive vigtigere og vigtigere i takt med landets integration i verdensøkonomien.

Med en støtte på 13,9 millioner kroner over 5 år er der selvsagt naturlige grænser for hvad programmet kan udrette. Baseret på 2 års erfaringer er der dog for mig ingen tvivl om, at programmet gør en forskel og giver bedre udfoldelsesmuligheder for alle de vietnamesiske deltagere. Det bidrager til at flytte grænser og skabe nye udtryksmåder. Det gælder helt konkrete samarbejder mellem danske og vietnamesiske kunstnere indenfor eksempelvis jazz og break dance. Og det gælder i lige så høj grad undervisning i kreative fag i grundskolen udviklet efter dansk forbillede, men med udgangspunkt i Vietnams egen kultur og tradition. Det gælder endvidere art performance af lovende vietnamesiske kunstnere, som ellers ikke ville have været muligt.

Og det gælder ikke mindst børnebogslitteratur, hvor Dansk Forfatterforening yder et vigtigt bidrag. Gennem samarbejdet med Hanoi forfatterforening og forlaget Kim Dong har danske børnebogsforfattere og illustratorer bidraget med nye vinkler, metoder og kreativitet til udviklingen af vietnamesiske børnebøger. Gennem deltagelsen i "Historieekspressen" til forskellige steder i Vietnam sammen med vietnamesiske kolleger, bidrager danske forfattere også direkte til at præsentere børnebøger for målgruppen og til oprettelsen af læseklubber.

For ambassaden og ikke mindst mig selv er kulturprogrammet også en kærkommen mulighed for at møde nye kredse i det vietnamesiske samfund, og der er ikke tvivl om, at programmet har bidraget væsentligt til at øge kendskabet i Vietnam til Danmark og danske værdier.

Ambassadens hjemmeside (www.ambhanoi.um.dk) giver mange flere oplysninger om kulturstøtteprogrammet og har også en malende beskrivelse af den seneste historieekspres af Sally Altschuler.

Hvad tror du danske forfattere og ilustratorer har ud af at engagere sig i disse projekter?

Er der noget bedre end at kunne bidrage til at børn i Vietnam får mulighed for at læse bøger, som udfordrer dem, sætter fantasien i gang og får dem til at stille spørgsmål? Dermed skabes nysgerrige, kreative og selvstændige personer, som kan yde et vigtigt bidrag til Vietnams demokratiske og økonomiske udvikling.

Jeg er også helt sikker på, at de danske forfattere og illustratorer, der deltager i programmet i Vietnam, har lært meget af og fået inspiration fra deres dialog med vietnamesiske kolleger.

Kulturprojekterne er noget relativt nyt.Skal vi til at tænke meget mere kultur, når vi tænker bistandshjælp?

Vietnam har gennem de seneste 20 år gennemgået en imponerende økonomisk og social udvikling. Fattigdommen er reduceret fra at udgøre 58 pct. af befolkningen i 1993 til at ligge under 16 pct. i 2007.
Og indenfor de næste par år vil Vietnam rykke fra at være et lavindkomstland til et mellemindkomstland. Der er dog fortsat stor fattigdom ikke mindst blandt de etniske minoriteter i de afsides liggende bjergegne, og gennemsnitsindkomsten pr. indbygger er fortsat under 4000 kroner om året. Vietnam er imidlertid godt på vej, og derfor er det fra dansk side besluttet, at landeprogramsamarbejdet med Vietnam gradvist skal udfases efter 2010. Der er imidlertid fortsat nogle områder, hvor en fortsat dansk indsats vil give stor mening. Det gælder blandt andet klima- og miljøindsatser men bestemt også kulturprojekter. For mig at se, er der ikke tvivl om, at kultur er et vigtigt aspekt i udviklingsbistanden, og selvstændige kulturstøtteprogrammer kan bidrage på en helt ny måde til at gennemføre de danske bistandspolitiske målsætninger.

Det nordiske samarbejde

Udsigt fra toget over Torneträsk.

Af Flemming Madsen Poulsen

Det nordiske samarbejde? – Er det ikke noget, der har været engang? – Noget for ældre herrer, sådan ligesom Nordisk Råd? Er det i det hele taget særlig sexet det der med det nordiske? – Og kommer der nogen sinde noget ud af det? – Er det andet end pæne skåltaler og kammeratligt samvær?

Sådan kan man spørge til det nordiske samarbejde, hvis man ikke ved bedre. Og måske kunne vi godt informere bedre om dette tema. De af os, der i perioder er engageret i arbejdet, er ikke i tvivl om svarene på de indledende spørgsmål: Det nordiske samarbejde er særdeles aktivt og nærværende; det er ikke forbeholdt ældre og/eller folk på vej ud; og der kommer sandelig også noget ud af det.

Biskops Arnö

I rigtig mange år har vores medlemmer kunnet deltage i de årligt udbudte seminarer på Biskops Arnö. Der tilbydes seminarer for debutanter, for BU-forfattere og for mere litteraturkritikinteresserede. I nogle år har der desuden været seminarer af mere tværfaglig karakter. Forfattere, illustratorer og oversættere fra de nordiske lande kan deltage, og i Dansk Forfatterforening kan vi sende to kollegaer af sted til disse seminarer sammen med to fra DSF (danske skønlitterære forfattere).

Biskops Arnö er en svensk folkehøjskole, som tilbyder en række kurser i kreative fag og i litteratur. Bygningerne ligger i et smukt naturområde på en ø i den nordlige del af Mälaren. Og man kan være heldig at se ørne på vingerne i området (Arnö betyder "ørne-øen").

Jeg har i nogle år stået for det koordinerende arbejde med direkte kontakt til Biskops Arnö og til DSF, og det er et af de områder, hvor de to foreninger arbejder udmærket sammen.

På det konkrete og personlige plan har mange af vores medlemmer haft stort udbytte af at deltage i seminarerne på Biskops Arnö, men udadtil, f.eks. når det handler om de mange af vores medlemmer, hvis væsentligste kontakt med foreningen er læsningen af "Forfatteren", ser det måske ikke ud af så meget. Det vil sikkert kunne hjælpe, hvis vores kolleger skrev lidt mere i bladet om deres indtryk fra de nordiske seminarer.

I foråret 2007 skete der flere ændringer af rammerne for økonomisk støtte til kulturelle og litterære projekter i de nordiske lande. I den forbindelse var der fra alle de nordiske forfatterorganisationer massiv opbakning til seminarerne på Biskops Arnö, og de har heldigvis overlevet.

Hvis du vil vide mere om Biskops Arnö, kan du orientere dig på http://www.biskops-arn.se/ .

NFOR

Dansk Forfatterforening er sammen med de andre nordiske lande medlem af NFOR, Nordisk Forfatter- og Oversætterråd. Formelt har det betydet årlige sessioner, som har været afholdt på skift i de deltagende lande og områder. De årlige møder har gennem mange år været afholdt efter et fast koncept.

Sekretariatsmøde

Forud for årsmødet afholdes et kort sekretariatsmøde i det land/område, hvor årsmødet senere skal gennemføres. Her aftales rammerne og indholdet i store træk. Selve årsmødet har principielt to hovedpunkter: en plenumsamling og de såkaldte sektionsmøder.

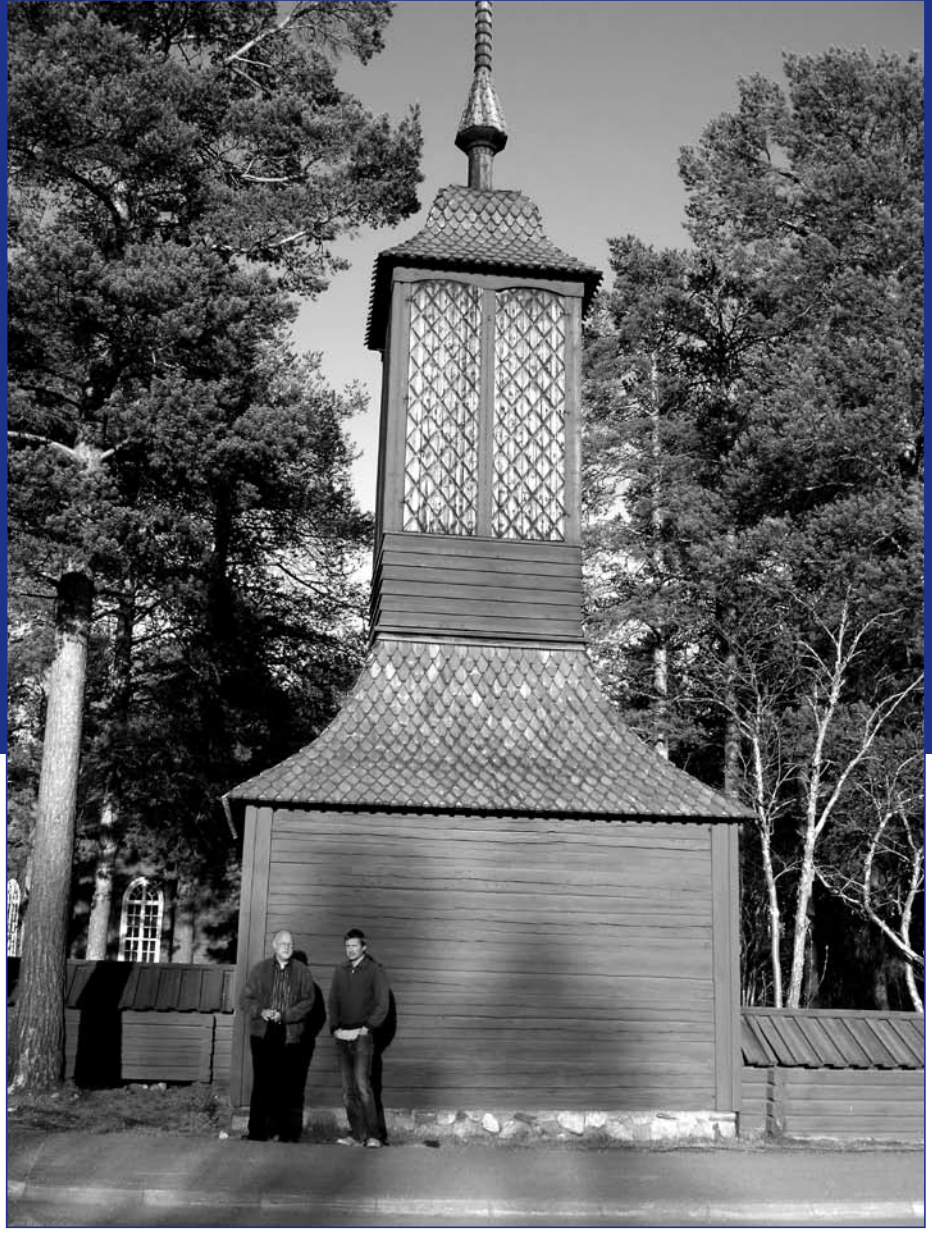
Sektionsmøder

Sektionsmøderne er særskilte møder for repræsentanter for de forskellige litterære genrer. Her drøftes anliggender af fælles interesse, og man orienterer hinanden om, hvad der er sket siden sidst, og om den øjeblikkelige status. Til grund for disse drøftelser ligger en "tilstandsrapport" med bidrag fra alle deltagende lande/områder.

Det optimale er at alle lande stiller med repræsentanter for alle sektioner, grupper eller genrebestemte afdelinger. Det er S (skønlitterære/lyrikere), BU (børne- og ungdom/illustratorer), F (faglitterære), O (oversættere) samt administration/jurister. Virkeligheden lever desværre ikke altid helt op til de ideale fordringer, og det betyder, at det som regel kun er arrangørlandet, som stiller med fuld bemanding. Andre lande sender typisk 2-4 deltagere af sted. Det betyder, at værdien af drøftelserne i sektionsmøderne kan være svingende.

Plenummøder

I plenum rapporteres fra sektionsmøderne, og indholdet debatteres. Herudover kan væsentlige forhold, som er aftalt mellem landene, drøftes, og der kan udarbejdes resolutioner, som udtrykker en fælles nordisk holdning til f.eks. aktuelle kulturpolitiske forhold i et eller flere af landene.



Et gammelt kapel i Jokkmokk. Det er artiklens forfatter Flemming Madsen Poulsen (tv.) og Rasmus Heiberg i forgrunden.

Fører det så til noget?

I maj 2006 var Danmark vært for det årlige NFOR-møde. Her havde Ellen Boen og Aino Rosher stået for hele det praktiske forberedende arbejde, og arrangementet blev perfekt afviklet til alles store tilfredshed. Det danske hold var naturligvis stort; det var jo vores hjemmebane! Ud af alle de mange drøftelser kom det konkrete forslag, at en arbejdsgruppe skulle formulere et projekt om forfatterens rolle(r) i en digitaliseret verden. Arbejdsgruppen var stor og bred og rummede deltagelse fra de nordiske landes forskellige foreninger og genrer.

Kulturforum Nord

I løbet af det følgende ca. halvandet år med en masse mailudveksling og større og mindre arbejdsmøder bl.a. med repræsentanter for Nordisk Råds Kulturforum lykkedes det Svenolof Karlsson (Sveriges Författerforbund) at samle trådene i en projektansøgning til Nordisk Kulturforum. Ansøgningen er blevet imødekommet, og projektet bliver støttet økonomisk fra Nordisk Kulturforum og med konkrete beløb fra de fleste af de nordiske lande. I en situation hvor vi i Dansk Forfatterforening har besluttet os for en gennemgribende renovering af foreningens IT-system og hjemmeside, havde vi ikke her og nu midler til at støtte projektet økonomisk. Men projektet vil blive gennemført med en forskningsmæssig kortlægning af forfatterroller i en digitaliseret verden i alle de nordiske lande.

Gennemførelsen af dette projekt vil give os konkret viden om tekst, ophavsret og digitalisering, som vi kan bruge i vores udmeldinger til politikere, forlæggere og andre instanser, som vi har kontakt til. Indtil nu har vi været henvist til mere eller mindre velunderbyggede fornemmelser, og det er der ikke mange, der tager seriøst.

Andre projekter?

Alt efter hvordan denne forskningsmæssige indsats falder ud, vil man kunne lokalisere delemner, som med fordel kan undersøges, og her kan enhver udforme projekter, som falder indenfor rammerne af residentprogrammer og kunst- og kulturprogrammet. Se videre herom på www.norden.dk og www.kulturkontaktnord.org.

Jokkmokk foråret 2007

I dagene 24.-27. maj deltog Ellen Boen (DOF), Rasmus Heiberg (S) og undertegnede (F) i NFOR-årsmødet i samernes hovedby Jokkmokk i Nordsverige. Rasmus har tidligere her i bladet (nr. 5/2007, side 10-11) skrevet om sine oplevelser på og udenfor årsmødet. Et vigtigt anliggende for de samiske værter var at få vedtaget og udsendt resolutioner imod den forskelsbehandling med hensyn til indkøbsordning, som samerne tydeligt har dokumenteret. Disse resolutioner blev udsendt fra årsmødet, og selv om de måske ikke straks fører til dramatiske forbedringer, så gør de alligevel indtryk i de nordiske lande. Politik sker ikke altid så hurtigt, som man kan ønske sig.

NFOR i fremtiden

Ikke bare i Danmark har der været overvejelser om, hvordan man kan forbedre det formaliserede nordiske samarbejde i rammerne af NFOR. Vi udkastede i maj 2006 nogle ideer til en slags stationært sekretariat og tilbagevendende møder, som kunne beskæftige sig med andet og mere end orienteringssager. Vores svenske kolleger bragte i Jokkmokk på bane, om det var tiden til at lægge årsmøderne hvert andet år. Dette var der almindelig opbakning til.

Mari Somby fra Samisk Forfatterforening uden for hotellet i Jokkmokk.

WALTIC 2008

I dagene 29. juni til 2. juli afholdes en verdensomspændende forfatter- og oversætterkongres (se: www.waltic.com). I den forbindelse vil det årlige NFOR-møde være integreret, og jeg håber, at Danmark ved den lejlighed vil blive godt repræsenteret.

Det handler også lidt om økonomi

Gennem vores deltagelse i NFOR har vi forpligtet os til at gøre en indsats på nordisk plan. Men hvis ikke vores deltagelse fortsat har en høj prioritet hjemmefra, kommer der ikke noget ud af det. En høj prioritet betyder, at vi er parate til at forsyne kolleger med mandat til at repræsentere Dansk Forfatterforening i de fora, hvor fælles nordiske anliggender drøftes. Men det betyder også, at vi er parate til at sætte kroner og ører bag vores gode vilje.

Netværksdannelse

En organisation som NFOR er afhængig af, om nogen engagerer sig i arbejdet og holder fast. På den ene side er det godt at operere med personmæssig turnus, så flest muligt får kontakt til det nordiske arbejde. På den anden side er det også vigtigt, at der er en vis kontinuitet, så de mange forskellige netværk vedligeholdes og udbygges. Selv om samarbejdet formelt sker mellem de nordiske landes forfatterorganisationer, sker det konkrete arbejde i møderne mellem konkrete forfattere, oversættere og illustratorer, og disse mange møder på kryds og tværs sker både på de formelle møder og utallige andre steder, hvor forfattere og oversættere mødes.

"Norden"

Ude omkring i vores omverden er "Norden" er godt "brand". Vi skal passe godt på det, og det kan vi bedst gøre ved at styrke samarbejdet mellem landene. Men det skal ikke kun ske ved at vi hvert år bruger en masse tid og energi på at læse de omtalte tilstandsrapporter. Ok, de er vigtige, men de kan sagtens formidles til de samarbejdende organisationer som en orienteringssag, udsendt pr. mail. I de kommende år vil vi forhåbentlig ændre den grundlæggende struktur for NFOR-samarbejdet. Der bliver sikkert tale om BÅDE en decentralisering OG en centralisering. - En decentralisering, hvor der lægges definerede arbejdsopgaver ud til en slags stående underudvalg, som løbende kan handle mere fleksibelt og med klart mandat, samt en centralisering, hvor repræsentanter for alle organisationerne drøfter visioner, og hvor de overordnede linjer for fremtiden afstikkes.

Flemming Madsen Poulsen
er fagforfatternes næstformand,
medlem af hovedbestyrelsen og kasserer.

Kunstnerboligen "Gammel Have"

Sødingevej 31 · 5750 Ringe · Danmark — et fristed for nordiske kunstnere

Fra åbningen og indvielsen af atelieret

Gammel Have – nye muligheder

I landsbyen Sødinge ved Ringe på Midtfyn – 20 kilometer fra Odense – ligger huset "Gammel Have", hvor nordiske forfattere og andre kunstnere, der har brug for ro og inspiration, kan søge om ophold.

I 2007 er en gammel drøm gået i opfyldelse for "Gammel Have". I en nyopført anneksbygning er der indrettet et atelier på 40 kvadratmeter (med staffeli). Især for bildende kunstnere byder det på væsentligt bedre arbejdsforhold, men også andre kunstnere vil få nye udfoldelsesmuligheder.

Opholdets varighed er typisk en måned, eventuelt flere. Som følge af atelierbyggei og øvrige forbedringer reguleres lejen i 2008. Den lyder på 3700 danske kroner om måneden fra maj til og med september. Dertil kommer el og varme, som afregnes efter forbrug. Resten af året (oktober-april) er prisen 2700 kroner om måneden samt den del af el- og varmeudgiften, som ligger over 1000 kroner om måneden. I den forbindelse bemærkes det, at der som led i atelier-projektet er foretaget energibesparende foranstaltninger som efterisolering, etablering af solvarme og nyt oliefyr.

Se: www.gammelhave.dk for detaljer om ansøgning mm.

Webstedet har blandt andet en kalender med optagede/ledige perioder i huset og billeder af eksteriører og interiører fra "Gammel Have"

DET DANSKE INSTITUT I ROM

Ophold og stipendier efterår 2008

Forskere, videnskabsfolk og kunstnere kan søge studieophold på Det Danske Institut i Rom i efterår 2008 (1. sept. -31 dec. 2008).

Der vil desuden fra Dronning Ingrids Romerske Fond være et beløb til rådighed til uddeling af stipendier i forbindelse med ophold. Formålet med stipendierne er at gøre det muligt for forskere inden for alle grene af videnskaben og kunstnere inden for alle kunstarter (billedkunst, design, arkitektur, musik, litteratur etc.) at gennemføre videnskabelige eller kunstneriske studier i Rom.

Information og ansøgningsskema (skal anvendes) på instituttets hjemmeside: www.dkinst-rom.dk

Ansøgningen stiles til Bestyrelsen for Det Danske Institut i Rom

og indsendes pr. e-mail til: ansoegning@dkinst-rom.org

Accademia di Danimarca,
Via Omero, 18. I-00197 Roma, Italien
Tlf.: 0039-06 32 65 931
- Fax 0039-06 32 22 717

Modtagelse kan verificeres ved en opringning til instituttet.

Frist: 18. februar 2008

Huskunstnerordningen - under Kunststyrelsen

- Ansøgningsfrist 8. februar og 1. september 2008

Hvad kan der søges til

Formålet med ordningen er at fremme børn og unges møde med kunsten og den kunstneriske proces.

Kunstnerne skal formidle kunsten til børn og unge mellem 6 og 19 år, så de møder den professionelle kunst på en anderledes måde, end det sker i den normale undervisning.

Hovedvægten skal ligge på den kunstneriske proces frem for et eventuelt slutprodukt.

Ordningen giver mulighed for tilskud til:

Kunstnerbesøg af kortere varighed (fra en dag og op til en uge).

Huskunstnere ansat i længere forløb (fra mere end en uge og op til et år).

Aktiviteter i skoleferierne er ikke omfattet af ordningen.

Hvem kan søge

Skoler

Herunder både folkeskoler, privatskoler, SFO/fritidshjem samt efterskoler, specialskoler, gymnasier og HF. Skolen eller institutionen skal være udgangspunkt for projektet, men aktiviteterne kan foregå i et samarbejde med kulturinstitutioner, foreninger m.v.

Kommuner

Herunder både enkelte kommuner, grupper af kommuner og regionale netværk, der ønsker at give skoler og/eller tilsvarende institutioner i området tilbud om en eller flere kunstnere eller teams af kunstnere, der dækker flere kunstarter.

Kunstnere

Herunder professionelle kunstnere inden for Kunstrådets virkefelt, der har indgået aftaler med navngivne skoler/institutioner eller kommuner/regionale netværk.

Se ansøgningsvejling, kunstnerdatabase og andre detaljer her: http://www.kunststyrelsen.dk/24e51a4/GSID/3390017

Skriv teksten til "Årets Danske Sang 2008"

Frist: 29. februar

Vi mangler den perfekte sangtekst til "Årets Danske Sang 2008". Derfor inviterer Spil Dansk Dagen og KODA hermed Dansk Forfatterforenings medlemmer til at deltage i en nyindstiftet tekstkonkurrence. Præmien er 10.000 kr. og vinderteksten indgår i Spil Dansk Dagens Sangskriverkonkurrence 2008 som obligatorisk tekst for de sangskrivere og komponister, der deltager i konkurrencen om at skrive den bedste melodi til "Årets Danske Sang 2008".

Spil Dansk Dagens Sangskriverkonkurrence har to kategorier: Årets Danske Sang og Årets Danske Børnesang. Tekstkonkurrencen gælder kun kategorien "Årets Danske Sang". Vindersangene bliver transmitteret live i DR P2 & P4 i DR's store fællessangsarrangement på Spil Dansk Dagen den 30. oktober 2008. I 2007 sang over 80.000 børn og voksne over hele landet med på den landsdækkende fællesang.

Kriterier for at deltage i Spil Dansk Dagens tekstkonkurrence:

- Teksterne til "Årets Danske Sang" skal være forfattet på dansk
- Teksterne skal egne sig til at blive sat i musik og til at blive sunget som fællessang.
- Hver deltager i konkurrencen kan indsende i alt tre tekstforslag
- Tidligere publicerede tekster kan ikke indgå i konkurrencen

Frist og indsendelse:

Bidrag til tekstkonkurrencen skal indsendes senest fredag den 29. Februar kl. 12 til Spil Dansk Dagen. Bidragene skal være indsendt anonymt, det vil sige at teksterne skal være forsynet med et mærke i stedet for navn og vedlægges en kuvert med samme mærke og kontaktoplysninger til forfatteren.

Bidragene sendes til:

Spil Dansk Dagen
KODA
Landemærket 23-25, postboks 2154
1016 København K
mærket: "Spil Dansk Dagen"

Bedømmelse:

Bidragene til Spil Dansk Dagens tekstkonkurrence vil blive bedømt af en faglig kompetent dommerkomite.

Offentliggørelse:

Vinderen af Spil Dansk Dagens tekstkonkurrence bliver offentliggjort fredag den 14. Marts 2008. Spil Dansk Dagen forbeholder sig ret til efterfølgende at lade vinderteksten indgå i Spil Dansk Dagens Sangskriverkonkurrence og til at lade en dommerkomité bedømme hvilken melodi, der skal vinde Sangskriverkonkurrencen, til førsteopførelsen af vindertekst og melodi, samt at indspille begge. Spil Dansk Dagen forbeholder sig også ret til at offentliggøre vinderteksten på www.spildansk.dk og på www.koda.dk i perioden 14.3.2008 – 30.11.2008. Spil Dansk Dagen forbeholder sig ret til ikke at uddele en pris, hvis dommerkomiteen ikke kan finde en egnet vinder blandt de indsendte tekster.

Spil Dansk Dagens sekretariat hjælper gerne med yderligere oplysninger – kontakt:

Spil Dansk Dagen
Projektleder Marlene Ottosen
KODA
Landemærket 23-25, postboks 2154
1016 København K
tlf: 33 30 64 45
e-mail: spildansk@koda.dk

Læs mere om Spil Dansk Dagen på www.spildansk.dk.

Skriv en ny vuggevise for de alleryngste børn

Frist: 15. april

I de senere år er mange nybagte forældre kommet i kirkerne med deres babyer og småbørn for at lære at synge salmer og sange med børnene.

Da "hjertesproget er vers og sang", som Kai Hoffmann skriver i " Den danske sang", er det vigtigt at forældre synger for og med deres børn. Måske kunne endnu flere forældre finde inspiration til at synge med en ny vuggevise.

Alle, både professionelle og amatører inden for alle musikalske genrer, er velkommen til at deltage.

Melodien og teksten skal reflektere vuggevisens stemning. Den skal være enkel i sprog og tone, sangbar og let at udføre, og den skal afspejle Guds kærlighed og omsorg.
Bidragene kan indsendes med becifring eller i arrangement for klaver, kor, ensemble, band el.lign. – enten på noder eller CD

Konkurrencen udskrives 1.søndag i advent 2007 og bidrag skal være indleveret til
Simon Peters Kirkes kontor, Wibrandtsvej 41B, 2300 København S. senest den 15.april 2008. De skal være mærket " Vuggevise".

Bidragene vil blive bedømt af en komité bestående af musik-, sang- og tekstkyndige med
Inge Marstal, professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium som formand.

For yderligere oplysning: Tove Fergo, sognepræst ved Simon Peters Kirke. tlf.32552550 eller email: tofer@km.dk

COPENHAGEN POETRY CLUB

- Første mandag i måneden -

La Fontaine
Kompagnistræde 11
1208 København K

Læs mere på
www.myspace.com/copenhagenpoetryclub

Copenhagen Poetry Club er et månedligt arrangement, den første mandag I måneden kl. 20-22, på La Fontaine, hvor scenen er åben for alle.
Aftener hvor erfarne som nye skrivere afprøver nyt materiale eller pudser deres eksisterende tekster af, altid styret af Claus Høxbroe og Jesper Korndal som
værter/torvholdere.
Copenhagen Poetry Club er et ønske om at forene scenen, give alle skrivere/spoken word mennesker, uanset erfaring, alder, genre et sted at hænge ud, et sted at mødes med andre ord-brugere - i fede og kreative rammer.
La Fontaine danner rammen, da det i mange år har været stedet hvor man hang hvis man ville høre jazz, snakke jazz, spille jazz, eller møde andre jazz interesserede - den stemning fra jazzens verden, ønskes at overførers til Copenhagen Poetry Club, så uanset om man selv skriver, selv optræder, så er det her stedet man skal besøge, hvis man ønsker at dykke ned i ny dansk litteratur.
Det er altid muligt at svinge forbi på aftenen og prikke enten Høxbroe eller Korndal på skulderen, hvis man vil på scenen, men det er også muligt at melde sin ankomst på forhånd, hvis man vil sikre sig tid bag mikrofonen.

Claus Høxbroe - beatnix.dk

Tegneren Anne Gretes Fond

- huset i Provence

Anne Gretes hus i Fox-Amphoux, dept. Var, Frankrig, er ifølge fondens vedtægter bestemt til arbejdsophold for skønlitterære forfattere og digtere, tegnere, grafikere, arkitekter og fotografer. Med undtagelse af udgifter til el og telefon stilles huset til rådighed for 2.500 kr. Om måneden.
Ansøgninger om ophold i huset i perioden 1. sept. 08 til 31. aug. 09 skal indsendes til nedenstående adresse senest 31. marts 08.
Ophold i huset skal være af mindst en måneds varighed – max. 4 måneder – og ansøgere, der har brug for arbejdsro og indenfor et begrænset tidsrum har et større arbejde at udføre, vil blive foretrukket. Ansøgerens økonomisk forhold er ikke afgørende.

Yderligere oplysning tilsendes ved skriftlig henvendelse til:
Tegneren Anne Gretes Fond
c/o Brødrene Brøndum
Schacksgade 10
1365 Kbh K

Godt råd til selvbiografisk bog søges!

Kære forfatterkollega

I mit arbejde med en selvbiografisk bog er jeg stødt ind i et konkret problem:
Hvordan anonymiserer jeg bedst muligt personers identitet? Dette af hensyn til ikke at ende i "fedtefadet" ved eventuel udgivelse.
Det bedste råd byttes gerne med en flaske god rødvin

Godt Nytår – og på forhånd tak!

Henvendelse:
Alice Maud Guldbrandsen (medlem af F-gruppen)
Tlf.: 35 42 42 90
E-mail: alice.g@adslhome.dk

Forfatterens udgivelser og deadlines 2008

Nr. 1:
udgivelse 1. februar, deadline 1. januar

Nr. 2:
udgivelse 14. marts, deadline 15. februar

Nr. 3:
udgivelse 1. maj, deadline 1. april

Nr. 4:
udgivelse 16. juni, deadline 16. maj

Nr. 5:
udgivelse 1. september, 1. august

Nr. 6:
udgivelse 9. oktober, deadline 9. september

Nr. 7:
udgivelse 13. november, deadline 13. oktober

Nr. 8:
udgivelse 18. december, deadline 18. november

DEN FAGLITTERÆRE GRUPPE,
Dansk Forfatterforening

Hermedindkaldes til

Årsmøde i den faglitterære gruppe

Fredag den 28. marts kl. 16, Strandgade 6, 1401 København K

Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Beretning fra styrelsen
4. Beretning og orientering fra medlemmer, der har varetaget særlige opgaver
5. Forelæggelse af regnskab
6. Budget og kontingent
7. Indkomne forslag
8. Valg af styrelse og revisor
9. Eventuelt

Forslag til dagsordenen skal være formanden skriftligt i hænde senest 10 dage før årsmødets afholdelse.
Se i øvrigt vedtægterne på www.fagforfatter.dk/styrelsen/vedtagter.html
Dagsorden og det reviderede regnskab vil være fremlagt fra kl. 15.

På valg er:
Egon Clausen
Birgit Knudsen
Flemming Madsen-Poulsen
Martin Larsen

Suppleanterne:
Kaare Øster
Niels Holm Svendsen
Samt revisor og revisorsuppleant

Styrelsen tager som sædvanlig imod jer en time før årsmødet begynder. Kom og få en snak med os og hils på gode kolleger, "gamle" såvel som nye.

Årsmødet rundes af med spisning, så vær derfor rar at tilmelde dig til den del af arrangementet senest den 17/3.

Tilmelding til
Egon Clausen, tlf. 3968 0002 eller ecl@pc.dk eller til Fl. Madsen Poulsen, tlf. 5538 1898 eller

FEST

for F-GRUPPEN

F-gruppen fester i Strandgade d. 15. februar kl. 18.

Vi kan love, at festen bliver fagligt forsvarlig og festlig.
Alle medlemmer af F-gruppen er velkomne.
Det koster kr. 100 at deltage.
Tilmelding sker ved at sende en besked til Frank Egholm Andersen egholm@postmesteren.dk

Oversætternes Stambord

- den anden tirsdag i hver måned

Vi har nu konsolideret vores stambordsmøder, som finder sted på café Diamanten - som ikke befinder sig på Det Kongelige Bibliotek, men ligger over for Thorvaldsens Museum, næsten dør om dør med Kulturministeriet. Som tilforn mødes vi dér den anden tirsdag i hver måned, dog ikke i juli, kl. ca. 20.00 og ordner verdenssituationen. Vi vil i den kommende tid ændre lidt på mødeformen, således at deltagerne får et referat af aftenens bestyrelsesmøde og bestyrelsens igangværende bestræbelser.

Kvindelige Forfattere arrangerer

Fem unge forfattere fortæller om deres bøger lørdag den 16. februar kl. 14.30 i Strandgade 6

Mød Henriette Houth ("Udflugter: Motiver fra steder og ikke-steder"); Henriette E. Møller ("Jelne"); Susanne Clod Pedersen ("Ravnenes år"); Inge Helene Fly ("Goyas hunde") og Gitte Broeng ("Interiør" - digte)

Den sidste inviterede bliver en overraskelse, da hun ved Forfatterens deadline endnu ikke har givet tilsagn

Kom og hør på / deltag i diskussion og samtale
– alle foreningens medlemmer m/k er velkomne!

Seniorgruppens møder i 2008

Alle i Strandgade 6 kl 15.00

I 2008 holder gruppen møde på de fire tamperdage. Ordet kommer af quatember der kommer af quattuor tempora. Og så det løse.

Tamperdag i fasten:
Onsdag den 13. februar
Dorthe Emilie Røssell: Jeg brød et løfte - hvorfor?

Mandag den 10. marts
1. Hvordan dedicerer vi vores bøger? Tag gerne eksempler med fra jeres reoler. Oplæg af Vagn Steen.
2. Seniorgruppens første bog "En dag i mit liv". Vurdering og ideer til den næste.

Mandag den 14. april
Knud Sørensen fortæller om og revurderer en af vore frihedskæmpere, Frode Jakobsen.

Tamperdag i pinseugen:
Onsdag den 14. maj
Ideer indkaldes - Program meddeles senere

Tamperdag i høsten:
Onsdag den 17. september
Ideer indkaldes - Program meddeles senere

Tamperdag før jul:
Onsdag den 17. december

Ideer indkaldes - Program meddeles i god tid før jul

Fra advokatens bord

Af advokat
Stine Brandenhof Rifsdal

Projekt Læseusikre Elever

Fortsættelse – nu med en form for happy ending.

I Forfatteren nr. 7, 2007 berettede jeg om "Et væsentligt projekt, som Dansk Forfatterforening desværre ikke kan støtte" - nemlig forlagenes ønske om at digitalisere undervisningsmateriale til brug for læse- og skriveusikre elever. Det digitaliserede materiale ville blive forsynet med syntetisk tale og dermed udgøre en slags illustreret lydbog, som eleverne kunne benytte.

Dansk Forfatterforening og Danske skønlitterære Forfattere trak i sommer deres opbakning til projektet tilbage som følge af et forløb, der viste, at forlagene ikke var indstillede på at lytte til forfatterforeningernes betingelser.

I løbet af efteråret henvendte en del medlemmer sig til mig om projektet. Jeg frarådede, at man skrev under på de breve, forlagene sendte ud for at indhente tilladelse - vilkårene var for dårlige og uigennemsigtige.

Efterfølgende er der sket en glædelig udvikling.

Forlæggerforeningen henvendte sig sidst på efteråret med et ønske om, at vi (Dansk Forfatterforening, Danske skønlitterære Forfattere og Forlæggerforeningen) igen satte os sammen og forsøgte at finde en model for projektet, som alle parter kunne acceptere. Ønsket var motiveret af, at alt for mange ophavsmænd takkede nej til deltagelse. Forlagene ville derfor være nødt til at lade hele sider i den digitale version af en lærebog være blanke.

Vi mødtes i begyndelsen af december og blev enige om en model, alle parter kunne leve med. Sædvanen tro kunne Forlæggerforeningen ikke indgå en bindende aftale, som dens medlemmer skulle forpligtes af. Til gengæld lavede vi sammen en slags check-liste, som forlag og forfatter/illustrator bør gennemgå, før en aftale om den omtalte udnyttelse indgås.

Vi fik med andre ord

- ikke et minimumshonorar – men fokus på, at der skal betales for udnyttelsen, og at betalingen skal stå i rimeligt forhold til udnyttelsen. Hvis man således alene modtager et engangshonorar, bør aftalen tidsbegrænses,
- ikke en udnyttelsespligt på forlagets side – men en drøftelse af, at ophavsmanden bør honoreres for overdragelsen, også hvis den planlagte udnyttelse ikke sker (et garantihonorar), f.eks. fordi forlaget skrinlægger projektet,
- ikke fastlagte sikkerhedsforanstaltninger – men et punkt, der fastslår, at parterne bør tage stilling hertil. Det kan således være en idé at pålægge forlaget, at den digitale version skal beskyttes, så man ikke kan printe fra den. Dermed mindskes risikoen for misbrug på skolerne.

Resultatet er tilfredsstillende, og forløbet har vist, at det kan svare sig at holde på sine rettigheder og kræve rimelige vilkår for overdragelse.

DANSK FORFATTER FORENING

Forlæggerforeningen
Danish Publishers Association

19. december 2007

Digitale skolebøger til læsesvage elever med henblik på syntetisk tale

Dansk Forfatterforening, Danske skønlitterære Forfattere og Forlæggerforeningen er blevet enige om at udsende en check-liste for aftaleindgåelse mellem forfatter (illustrator) og forlag. Check-listen dækker de situationer, hvor forfatteren (illustratoren) har givet forlaget tilladelse til at benytte dele af forfatterens (illustratorens) værk/værker i skolebøger, og nu anmoder om tilladelse til også at benytte dele af forfatterens (illustratorens) værk/værker i samme skolebog digitalt. Den digitale udgave kan som supplement til bogudgaven benyttes af læsesvage elever til oplæsning med syntetisk tale.

Aftalen bør som minimum indeholde stillingtagen til følgende:

- Aftalen gælder for det/de i aftalen udtrykkeligt nævnte værk/værker. Aftalen bør ikke omfatte "lignende fremtidige sager".
- Vederlag. Hvis engangsbeløb, så overveje om tilladelsen skal tidsbegrænses. Stillingtagen til om hele eller dele af vederlaget evt. skal forfalde ved aftaleindgåelse eller på andre nærmere fastsatte tidspunkter. Dansk Forfatterforening og Danske skønlitterære Forfattere anbefaler, at aftalen tidsbegrænses, hvis man honoreres med et engangshonorar, og at aftalen specificerer, hvornår udbetaling sker. Hvis forlaget ikke påtager sig en forpligtelse til at udnytte værket i overensstemmelse med aftalen, bør en del af honoraret udbetales ved aftalens underskrivelse som en slags garantihonorar.
- Identitet mellem det digitale materiale og bogudgaven.
- Sikkerhedsbeskyttelse af den digitale fil. F.eks. således at print og kopiering ikke er muligt.
- Særlige markedsføringssammenhænge, hvor værket ikke ønskes anvendt.

Ovenstående er aftalt mellem Dansk Forfatterforening, Danske skønlitterære Forfattere og Forlæggerforeningen den 19. december 2007.

Støtter Kunstrådet forlag mere end forfattere?

Er "frie" forfattere en trussel?
Hvem er den virkelige modtager, når Kunstrådet poster penge i dansk litteratur? Lever Kunstrådet op til sin egen målsætning om at udvikle dansk litteratur - eller er Kunstrådets
generelle midler i virkeligheden en indirekte støtte til en dominerende forlagsbranche?
Kunstrådets formål er at fremme udviklingen af kunst i Danmark – herunder litteratur. Derfor undrer det mig, at Kunstrådet ikke støtter forfattere, der udgiver på eget forlag. Efter min debut på Forfatterforlaget Attika besluttede jeg at udgive min næste bog på "helt eget forlag" med eget CVR-nummer. Men det ønske sætter mig uden for Kunstrådets dør. Rådet afslog at støtte mit 2008-projekt, fordi jeg vil udgive på eget forlag.
Når uafhængige og frie forfattere ikke kan få støtte til ege udgivelser, må det betyde, at en kommende bog på forhånd skal være blåstemplet af forlagsbranchen som forudsætning for at blive lukket ind i varmen hos Kunstrådet. Et blåt stempel i nakken af en bog ville sikre optimal eksponering og bedre muligheder for
salg. Og netop indtjening er jo den grundlæggende faktor for de etablerede forlag. Motivet er til at få øje på! I den anden ende af kødbenet ville Kunstrådet også nyde godt af sådan en ordning. Rådet ville få lettere ved at skabe succeshistorier på egen boghylde.
Eller handler det om karteldannelse? Afstår Kunstrådet fra at donere midler til forfattere, der udgiver på eget forlag, fordi disse forfattere i sidste ende kan ende som konkurrenter til de etablerede forlag?
En klog dame sagde til mig, at jeg bare kan søge et arbejdslegat i stedet for udgivelsesstøtte. Nej, det kan jeg ikke! Kravet er nemlig, at jeg skal have udgivet mindst to bøger på et af forfatteren uafhængigt forlag. Dermed kommer læserne aldrig til at møde de lidt kantede forfattere, og Danmark går glip af måske nok anderledes og kantede men også smagfulde krydderier på de danske boghylder.
Hvem er den reelle modtager, når Kunstrådet giver penge til udvikling af dansk litteratur – litteraturen eller forlagsbranchen?

Kenneth Skipper

SVAR fra Kunstrådet:

Kenneth Skipper spørger, hvem der er den reelle modtager, når Kunstrådet giver penge til udvikling af dansk litteratur. Vores svar er: forfatterne - og dernæst læserne. Langt den overvejende del af den støtte, der gives fra Kunstrådets Litteraturudvalg går direkte til forfattere i form af arbejds- og rejselegater. Forudsætningen for at kunne søge denne form for støtte er, at man har udgivet to værker. Dette er et kriterium vi og tidligere udvalg har arbejdet ud fra for at sikre os, at der er tale om forfattere, der har en vis erfaring med at være forfattere og dermed må antages at vide en del om at frembringe et værk - og det er det vi, ifølge lovgivningen, skal støtte: frembringelse og udbredelse af værker. Når staten støtter frembringelse af litteraturen er det således ikke kun for at sikre forfattere rimelige arbejdsvilkår, men også for at sikre, at vi har en alsidig og mangfoldig litteratur til glæde for dem, der læser dansk.

Kenneth Skipper stiller spørgsmålet på baggrund af vores kriterier for behandling af ansøgninger om udgivelsesstøtte. Når vi i Kunstrådets Litteraturudvalg vurderer ansøgninger om udgivelsesstøtte og beslutter, hvilke der skal have støtte, arbejder vi med et sæt af kriterier. Et af disse er, at der normalt ikke gives støtte til udgivelse på eget forlag. Dette kriterium har været gældende siden Kunstrådets oprettelse i 2003, og før det gjaldt det ved udgivelsesstøtte fra Litteraturrådet. Hensigten med ikke at støtte ved udgivelse på eget forlag er ikke at støtte de etablerede forlag eller en bestemt type litteratur, men at sikre, at forfatteren og værket får så meget af det redaktionelle øje udefra, at den litteratur, der får støtte til udgivelse, bliver så god som mulig.

Selvfølgelig tilfalder denne type støtte i første omgang det udgivende forlag, men dernæst får den forfatter, som har skrevet værket, udgivet et værk, som måske ellers ikke var blevet udgivet. Og dermed kommer udgivelsesstøtten også forfatteren og læseren til gode.

Finn Hauberg Mortensen
Formand, Kunstrådets Litteraturudvalg

Computerspillene ud af bibliotekerne!

Den fejlagtige opfattelse af tilbagegang i bibliotekernes bog-udlån har på flere biblioteker resulteret i tiltag, som næppe hører hjemme på biblioteket. Der er satset meget på multimedie med DVD, playstation, pc-spil, netspil osv. – naturligvis pladsmæssigt og økonomisk på bekostning af bøgerne. Fra 2000 til 2005 faldt bøgernes andel af indkøbene fra 83 % til sølle 76 % - med en lille forbedring på 1 % i 2006. Rigtig mange af de forsvundne procenter er gået til al det øvrige.

Argumentet for køb af computerspil er lokkemad, som f.eks. spillet på et bibliotek med "slip din indre fartdjævel løs og kør så hasarderet som mulig".

Men bibliotekarerne og bibliotekets brugere ved godt, at den med lokkemaden ikke holder én millimeter. Computerspillenes brugere er oftest børn og unge med ringeste evner i læsning og derfor med størst behov for læsning ... de går bare aldrig de få skridt fra computerspillene ind til bøgerne.

Computerspillene skræmmer vel i virkeligheden ordentlige bog-lånere væk, for computerspillenes brugere er ofte vanskelige, aggressive og larmende, og de skaber hverken ro eller tryghed på biblioteket. En del forskere mener ligefrem, at computerspillene ikke udlever aggressivitet, men tværtimod udvikler aggressivitet ... "kør så hasarderet som mulig":

Netcafeerne er faktisk bedre til enhver form for computerspilspil. Så la' netcafeerne om det!

Erik Christiansen

BU-fest – Århus!

Gå ikke glip af den store BU forårsfest i Århus- fredag 7. marts

Det sker på Gyngen,
Mejlgade 53, 1. sal, 8000 Århus C.
Festen starter kl. 18,
og der er middag kl. 19.
Fri entré og velkomstdrink.
Enestående buffet til ca.150 kr.
Drikkevarer købes i baren.
Tilmeld dig inden d. 13. februar
hos Søren Jessen:
tlf. 86 17 07 97,
mail@soerenjessen.com

Mulighederne for selv at trykke og udgive sine bøger er vokset hastigt med print on demand og andre teknologiske stormskridt. Man kan også, som forfatteren Michael Svennevig, forsøge sig med et indisk trykkeeventyr. Hvis man har nerver til det.

En gyde gennem byen

INDIEN T/R

Et indisk trykke-eventyr.

af Michael Svennevig, forfatter og dukkemager

-Hvorfor får du ikke din indiske roman trykt i Indien? spurgte min indiske ven.

Bogen handlede om Indien. Det ville være gennemført, hvis bogen også blev layoutet, trykt på indisk papir og håndindbundet i Indien. Det ville være en udfordring, men det ville både være bedre og billigere. Min ven Brijesh foreslog at hjælpe mig og havde spurgt en kupontrykker.

-En kupontrykker... Hm, tænkte jeg i flyveren derned ...

Samme dag som jeg ankom til Jodhpur i den nordindiske delstat Rajasthan kørte vi ind til kupontrykkeren. Han havde sit trykkeri bagerst i en lille gyde midt i byen. En udvendig trappe ledte op til et støvet kontor øverst oppe. Han ventede på os og bød os indenfor i det lille kontor. Jeg lagde mit manuskript foran ham. Han holdt det tæt op til øjnene for at undersøge papiret. Så nikkede han. Han kunne både trykke og indbinde på 1½ uge. Han lavede en beregning på pris og antal – og det lød alt sammen godt. Han lovede højt og helligt at han ville finde papiret til næste dag. Efter et par timer kørte vi opstemte hjem. Da vi kom tilbage næste aften var der ingen. I telefonen forklarede han, at han lige skulle bruge en dag mere til at finde det rigtige papir. Det samme gentog sig dagen efter. Jeg turde ikke vente længere. Jeg har hørt det så tit i Indien: ” No problem, sir. Det skal vi nok finde ud af. Bare kom tilbage i morgen ... ’.

Den næste trykker var araber, og det måtte gå godt i betragtning af det flotte kontor vi blev vist ind i. Han kiggede på os med et stort smil og dollartegn i øjnene. Da vi næste dag vendte tilbage, var det tydeligt, at han end ikke havde forsøgt finde de rette materialer. Vi nåede lige akkurat at gå, inden vi blev smidt ud.

For hver dag der gik, var der én dag mindre. Den første uge var gået uden at vi var kommet videre.

Gajendra var sidst i 40´erne og en nydelig mand. Hurtigt ryddede han bordet. Han begyndte at regne og kalkulere. Hans bevægelser var pertentlige. Det blev ham, der skulle layoute og trykke min bog.

Da vi kom tilbage den næste dag, var han i fuld gang. Jeg undrede mig over, at han allerede havde sat siderne op over for hinanden sådan som de skulle trykkes. Dvs. den første og den sidste side over for hinanden osv. Når vi skulle flytte en halv sætning nederst fra en side, skulle han først klippe den ud og bagefter indsætte den på den næste side, som han hver gang havde besvær med at finde. Hvis siderne havde stået kontinuerligt efter hinanden, ville ordene af sig selv have hoppet videre til næste side.

Med et stort smil, efter at have klippet den nederste linje på s. 94, spurgte han mig.

-Where do you want it?

-I think I’ll take it...let me see ... lets take it at the top of page 95.

-Good idea.

Det gentog sig hver gang vi skulle flytte noget af teksten. Hver gang spurgte han oprigtigt.

-Where do you want it this time? At the top or the bottom?

Mange af siderne var uden sidetal fordi jeg havde valgt at have en blank side før hvert kapitel. Hvilke forvekslingsmuligheder det rummede, forsøgte jeg at ignorere.

Min indiske ven havde været klog nok til ikke af røbe min rigtige afrejsedato. Det gav os nogle dage som bufferzone.

Det undrede mig, at trykkeren sad og spiste frokost med en smuk kvinde hver gang jeg kom hen på trykkeriet. Han havde ingen tryksværte på fingrene, og værkstedet bar ikke præg trykkeri.

Han havde sagt, at opgaven var for stor for hans trykkemaskine, og at det var en anden, der trykte den. Der var noget afvæbnende ved ham, der gjorde det umuligt at blive sur på ham, men min mave rørte mere og mere på sig.

Jeg rystede ved tanken om manglende sider, ombyttede sider, spejlvendte sider og følte at alt kunne ske.

Det havde været umuligt at få vredet prøvetryk ud af ham. Jeg havde måttet slå

Forfatteren med ko og indisk dreng.

mig til tåls med skærmprints. Han havde forsikret mig om, at omslaget ville blive i en endnu bedre kvalitet end skærmprintet, og det havde jeg stillet mig tilfreds med, men bogen...

-Has the printing process begun?

Han nikkede glad og pegede op på det støvede ur på væggen.

-When will it be finished then?

- Don't worry...tomorrow

Af en eller anden grund troede jeg ham.

Dagen efter kiggede han igen glad op på klokken og fortalte, at nu var det snart færdigt.

Om formiddagen havde jeg spadseret rundt og sagt til mig selv: 'Opgiv det. Troede du virkelig at du kunne få det realiseret bare sådan. Det var en sjov ide. Det er ovre og du må rejse tomhændet hjem. Herregud, det er jo kun en bog.'

Jeg satte mig ned og anede ikke, hvordan jeg skulle reagere, men jeg besluttede, at det skulle være forbi med "tomorrow". Jeg ville ikke flytte mig, før jeg fik bogen i hånden. Om jeg så skulle overnatte der.

Trykkeren betragtede mig bekymret, mens jeg stirrede stift ind i væggen.

Han forsøgte igen med øjnene på uret.

-Now they most likely have completed the printing and binding. Yes, now they sent your books with taxi to here.

Jeg sad der stadigvæk, da rickshawen stoppede uden for trykkeriet nogle timer senere. Bøgerne var stablet direkte på bunden. Jeg greb straks en bog og bladrede den nervøst igennem, mens jeg stirrede på sidetallene. Det var en stor lettelse, at alt var som det skulle være, men da jeg undersøgte dem nærmere, viste det sig at de ikke havde været lagt i pres, for hardcoveret flappede op i hjørnerne som ostemadder i solen.

Dagen efter var de presset i facon.

Vi havde flere gange været på posthuset for at undersøge, hvordan de skulle pakkes og skibes af sted. Bøgerne skulle sendes i 22 pakker á 5 kg. og ville koste 20 kr. pr. pakke. Vi besluttede selv at emballere dem for at sikre os at det blev gjort forsvarligt. Med hjælp fra Brijeshs familie sled vi med pakkerne de sidste to dage før min afrejse. Hvad vi ikke vidste var, at manden der tog imod pakkerne inde på posthuset var i forbund med ham, der emballerede dem i boden udenfor. Så hvis det var andre end pakkeren i boden, der havde emballeret pakkerne, blev de ikke godkendt. Lige meget hvad vi havde gjort, havde det været forkert, fordi det handlede om at de skulle tjene penge på forsendelserne.

Jeg stod med pakkerne og betragtede dem. Pakkeren havde resolut skåret endefladen af vores emballering, så indholdet var blottet. Det var for at man skulle kunne se at det var tryksager. Til alt held havde vi pakket bøgerne ind i gennemsigtig plastik. Jeg stod og iagttog mine 'åbne' forsendelser. Kraftig snor holdt bøgerne på plads og rundt om var der så syet stofposer der hver især var lakforseglede hen over sytråden 6-7 steder på hver pakke

Over hals og hoved stormede jeg over til togstationen. To minutter inden toget afgik kom min trykker løbende ned på perronen med det sidste materiale. Udover bogen havde jeg også fået trykt postkort, plakater, læseprøver og cd-etiketter. Samlet havde bog + ekstra materiale stået i 4.000,- kr., et enormt beløb i Indien, hvor købekraften kan ganges med 10. Forsendelsen kostede 900,- kr. alt inklusiv. For at indføre dem i Danmark skal man have en importørtilladelse, som man får når man bliver momsregistreret. Fortoldningen er 25 % af varens værdi, der er defineret til at være fremstillingsprisen + forsendelse.

7 uger efter ankom de første bogpakker til København. Da jeg skar pakkerne op, kunne jeg se at nogle af omslagene var lidt skrammede og medtagne af transporten. Nok til at det gav dem et antikveret udtryk. Det klædte dem næsten.

(Romanen 'Ørkendrømme' er udkommet på Michael Svennevigs eget forlag Epigraf.)

Forfatteren har bedt to kursister fortælle om hver deres kursusoplevelse i 2007 som et lille velkommen til kurserne i 08.

Af Irene Pedersen, kursussekretær og kursist

Virksomhedshistorie – en hvepserede

Årets kursus for fagforfattere på Hald Hovedgaard kom til at handle om Virksomhedshistorie. Genren er en spændende og potentielt indbringende genre, som dog i praksis kan indeholde en mængde udfordringer. Her kan fagbogsforfattere, forskere og andre virkelig komme til at åbne for en hvepserede, når de sætter ord på papir. På kursets tre dage blev vi præsenteret for beskrivelser af store virksomhedsledere, manden og kvinden på gulvet, de gode fortællinger om virksomheden og traditioner for industribeskrivelser og virksomhedshistorie.

Rasmus Dahlberg, adm. direktør fra Det historiske Hus lagde for og satte fokus på virksomheders og organisationers arbejde med særligt henblik på aftaleindgåelser, vinklinger og praktisk udførelse. Egon Clausen fortalte om "De oversete historier, om Lego og Indre Missions igangsættende betydning for mange virksomheder i det jyske.

Jørgen Burchardt gav et meget fyldigt oplæg om "Virksomhedens arbejdere", arbejdsmetoder, billedbehandling, research og strukturering af stof og informationer.

Afsluttende fortalte Agnete Birger Madsen om "Virksomhedens børn" og kom ind på love, moral, alder- og kønsfordeling, hvilke virksomheder, der gjorde brug af børnearbejdere krydret med en lang række fot fra tidens yngste arbejdere på cigar- og chokoladefabrikker.

Stangheden

Der knytter sig en lille historie til dagene på Hald: Stangheden er mystisk. Den undviger. Jeg er to gange gået ud, med kort, og alligevel gået vild og er endt et helt andet sted - ofte i Dollerup, som ligger i den stik modsatte retning.

Denne dag var vi mange, men vi farede alligevel vild. Alle troede, at de andre havde tjek på vejen. Himlen åbnede sig, og vi søgte ly under nogle træer. Det haglede, regnede, lynede og bragede, og til sidst blev frygten for lynnedslag større end ulysten til at blive våd, og den fik os ud i det åbne. Ud på den åbne og meget smukke Stanghede.

Sådan fandt jeg endelig Stangheden. Fantastisk tur.

Af Kenneth Wilson, kursist

Kunsten at holde et godt foredrag

Opskriften er enkel: Undgå Tourettes syndrom, hold dig til emnet, vær forberedt til fingerspidserne og hold øje med tiden. Så er der nærmest garanti for at du holder et godt – og godt betalt – foredrag.

Det er det budskab der står tilbage efter det gratis kursus i Strandgade fredag-lørdag den 24-25. august, hvor Hanne Bistrup var tovholder, og vi sytten kursister fik bedre hold på det med at stille sig op og fortælle.

Øhh – hvad er Tourettes syndrom?, er der sikkert nogen der spørger, og faktisk selv giver svaret på. Alle de ubevidste, tvangsprægede ord eller handlinger, som f.eks. øhh, så deet, ikk' oss', havde jeg nær sagt... Det bliver ufrivilligt komisk, hvis den slags bliver gentaget med jævne mellemrum. Det gælder også rømmen, køre fingrene gennem håret, krydse armene over brystet, osv.

En æske går bordet rundt, og vi tager hver en seddel med et stikord.

Værs'go', hold et foredrag på fem minutter i morgen. Det er jo gennem praksis man bedst lærer at holde et godt foredrag.

Selv trak jeg en seddel med "at rejse", og jeg lærte af mine fejl.

Lad os sige det sådan. Så var det straks sjovere at høre, og kommentere, de andres foredrag. Især Peter Heibergs foredrag om jordbær, Sten Hegelers om København, Inger Byrjalsens om kastanjer, og Asger Trier Engbergs om sit skrivebord står tilbage som flotte eksempler på spændende og interessante lyn-foredrag.

Jeg håber at endnu flere medlemmer vil deltage i de gode og gratis kurser der løbende annonceres her i Forfatteren.

DFF kurser

DFFs kursussekretær Irene Pedersen træffes
torsdag 10 - 12 og 13 - 15 i sekretariatet,
Strandgade 6, stuen, 1401 København K,
tlf. 32 95 51 00,
e-mail: kursus@danskforfatterforening.dk

At holde fast i det ukendte

Oplægsholdere: Duna Ghali,
Michael Svennevig, John Andersen
2. marts, kl. 13 – 19
(derefter fællesmiddag kl. 19)
Dansk Forfatterforening,
Strandgade 6, stuen
For alle faggrupper

Et kursus om rejsende imellem livets yderpoler. Fra kulde til ørken. Om mødet med det fremmede. Om fascination og fortabelsen.

Vi har bedt tre forfattere holde oplæg og fortælle om deres måde at rejse på, og hvordan det forplanter sig til deres bøger. De fortæller om deres metode – og deres oplevelser.

Michael Svennevig, skønlitterær forfatter. Hans senest roman "Ørkendrømme" er baseret på rejser i Indien og kamelture i verdens 3. største ørkenområde Thar-ørknen i den nordindiske delstat Rajasthan.

John Andersen, polarforsker, tidligere formand for Eventyrenes Klub og forfatter til "84° Nord. I kajak om Grønland".

Duna Ghali, lyriker. Duna Ghali seneste udgivelse "En have med duft af mand" bringer eksil-tilværelsen i spil og giver et indblik i det tab, eksilet påfører. Duna Ghali tager læseren med på en fascinerende rejse, der har rodfæste i blandt andet Tusind og én nats eventyr, men fodfæste i den danske muld. Her mødes en varm dramatisk fornemmelse med en fodkold dansk kedsomhed. Digte som vemodigt fortæller om at være i eksil - i forhold til kærligheden, til fædrelandet (Irak) og til identiteten.

Skriftlig tilmelding senest 6. februar

Feedback - Århus

Oplægsholder: Bo Skjoldborg
23. februar, kl. 10 – 16
Radisson SAS, Margrethepladsen 1, Århus C.
For alle faggrupper

Mange mennesker både giver og modtager feedback hver eneste dag og mange af dem i professionelle sammenhænge som en del af deres job. Tit gør de det med afsæt i en stærk faglighed tilsat mere eller mindre personligt udviklede metoder, der nogle gange falder mere heldigt ud end andre. Resultatet er, at kommunikationen bliver uklar, der opstår misforståelser og en fornemmelse af, at der er motiver og budskaber, som ikke bliver sagt ligeud. Det giver utryghed, frustration og ufokuseret arbejde.

På mødet får du en håndfuld redskaber til at give og tage imod feedback, så det fører til bedre arbejdsprocesser og trivsel. Forfatteren og virksomhedsindehaveren Bo Skjoldborg deler ud af sine til tider temmelig dyrt købte erfaringer som både professionel modtager og giver af feedback med afstikkere til konkrete værktøjer, små øvelser, hjerneforskning og flowteori.

Skriftlig tilmelding senest 6. februar

Essayet - Odense.

Oplægsholder: Christian Dorph
4. marts, kl. 19 – 22
Klosterbakken 2, 5000 Odense
For alle faggrupper

Kurset gennemgår essayets forskellige aspekter: idéen, stemmen i essayet, strukturen, sproget etc. Undervejs vil der være små indspark med præsentation af essays og essayister.

Christian Dorph er forfatter og lærer på Testrup Højskole.

Skriftlig tilmelding senest 20. februar

Banker og Efterretningstjenesterne

Oplægsholder: Lars Stender, forfatter
27. marts, kl. 19 – 22
Dansk Forfatterforening, Strandgade 6, stuen
For alle faggrupper

Tolv års arbejde indenfor den finansielle sektor, ti års research og et livslangt studie af militærhistorie har givet Lars Stender et indgående kendskab til bankverdenen og dens funktioner og betydning for litteraturen. Den viden og erfaring stiller han til rådighed for forfattere, der skriver kriminalromaner og spændingsromaner, og som overvejer at lade bankkup, hvidvaskning, sortvaskning, hemmelige bankkonti og finansielle terroraktiviteter indgå i deres bøger. (læs mere om kurset på www.danskforfatterforening.dk under kurser)

Skriftlig tilmelding senest 12. marts

Forfatterportrætter DVD - Århus

Oplægsholder: Benny Pedersen
31. marts, kl. 19 – 22
Radisson SAS, Margrethepladsen 1, Århus C.
For alle faggrupper

Digteren Benny Pedersen har gennem de sidste 2½ år lavet videoportrætter med digterkolleger. På denne kursusaften vil han fortælle om sine erfaringer med at lave optagelser og redigering. Han vil vise, hvor let det er at bruge videomediet i dag og håber dermed inspirere nogen til at gå i gang med at lave portrætter af skønlitterære forfattere, fagforfattere, lyrikere, oversættere eller illustratorer.
Undervejs vil der blive vist korte uddrag af de digterportrætter, som udgives på DVD.

Skriftlig tilmelding senest 19. marts

Navn: .....

Adr.: .....

Tlf. nr. .....

Mail: .....

	Sæt kryds
At holde fast i det ukendte	
Feedback - Århus	
Essayet - Odense	
Banker og Efterretningstjenesterne	
Forfatterportrætter på DVD - Århus	

HUSK: altid skriftlig ansøgning med navn og adresse til kursussekretæren pr. brev eller email.
NB: Kurserne er gratis for medlemmerne. Forfattere, oversættere og illustratorer uden medlemskab af foreningen kan deltage mod betaling af kursusgebyr. Nærmere oplysning findes i kursusoversigten på Foreningens hjemmeside: www.danskforfatterforening.dk eller ved henvendelse til kursussekretæren i kontortiden.

Afsender:
Dansk Forfatterforening
Strandgade 6, st
1401 København K.

KALENDER

Begivenheder i januar, februar, marts og april.
Hvor intet andet er anført er adressen
Strandgade 6, 1401 København K

Bemærk Sekretariatet har fået nye telefontider:
Mandag til torsdag fra kl. 10–12 og fra kl. 13–15

Januar

31. Orienteringsmøde for nye medlemmer kl. 19, åbent for alle

Februar

2. Medlemsfest for alle medlemmer kl. 18

6. Orienteringsmøde om foreningens nye hjemmesideprojekt kl. 17 åbent for alle

12. DOF Stambordsmøde på Cafe Diamanten kl. 20

13. Seniorgruppemøde kl. 15

15. F-medlemsfest for f-medlemmer

16. Kvindegruppen holder møde

21. Bestyrelsesmøde kl. 12-14

26. Internationalt Udvalg holder informationsmøde for alle medlemmer kl. 17

28. Reception i anledning af formandens 50-års fødselsdag.
Alle er velkomne.

Marts

1. BU-årsmøde kl. 13

7. Illustrator årsmøde kl. 17

7. BU-fest i Århus, se s. 15

10. Seniorgruppemøde kl. 15

12 .– 13. F-gruppen deltager i skolebogsmessen i Roskilde

11. DOF Stambordsmøde på Cafe Diamanten kl. 20

27. Bestyrelsesmøde kl. 12-14

28. F-årsmøde, se s. 13

29. S-årsmøde, se s. 5

Sekretariatet holder lukket i påsken fra den 17. marts til og med den 24. marts

April

8. DOF Stambordsmøde på Cafe Diamanten kl. 20

14. Seniorgruppemøde kl. 15

26. Bestyrelsesmøde kl. 13

26. Generalforsamling kl. 15