Alt i Sølv købes & sælges
Georg Jensen
Evald Nielsen
Hans Hansen

Musselmalet
Saxisk Blomst
Flora Danica
Brilliantsmykker
Bornholmerure
Gl. våben, ordner
Antikke møbler
Guldalder malerier
Bronceure
LUNDIN
JUVEL & ANTIK
33 13 21 11
Vester Voldgade 21
- kommer overalt

Aihua Yan – bag de blå bjerge

MONOLOG. *Monologen 'Bag de blå bjerge', der er skrevet på baggrund af Aihua Yans oplevelser, blev opført i Rytterskolen i overværelse af hovedpersonen selv.*

AF KAARE VISSING
xkav@berlingskemedia.dk

KULTUR: Der var fuldt hus i Rytterskolen på Brønshøj Torv, dvs. et publikum på et halvt hundrede personer, da Elisabeth Von Rosen oplæste monologen 'Bag de blå bjerge' – skrevet af Michael Svennevig på basis af dansk-kineseren Aihua Yans oplevelser som barn og ung pige under Kulturrevolutionen i Kina. Stykket blev opført første gang i november 2011 på 'Verdens mindste Teater' i Kronprinsessegade.

Når den tre kvarter lange monolog nu er blevet opført i Brønshøj (18. april), er det ikke helt tilfældigt, for her er Aihua Yan en kendt kvinde – lige respekteret for sin kristne næstekærlighed som for sin socialdemokratiske solidaritet med de mest udsatte. I de seneste års lokale liv har hun frem for nogen stået for skabelse af fred og tryghed, ikke mindst i sit eget beboelsesområde Voldparken, som desværre bliver mere og mere uroligt i disse år.

Frem til februar 2012 sad Aihua Yan i Brønshøj-Husum Lokaludvalg, som har været hendes base for en lang række sociale initiativer, blandt andet oprettelsen af Natteravnene i Husum i april 2011. Ofte har Aihua Yans kamp krævet stort mod, som for eksempel da hun trods trusler anmeldte et banderelateret angreb på sin søn. At hun ikke stikker op for bollemælk, forstår man, når man kender hendes fortid. Og den fik publikum i al sin gru med Elisabeth Von Rosens gribende fremførelse af 'Bag de blå bjerge'.

En kostbar komedie

Den skæbnesvangre røde tråd i monologen var formand Maos destruktion af en stor del af sit eget folk under den stupide Kulturrevolution (1966-76). Det bedst kendte eksempel er vist klapjagten på landets fugle, for de spiste jo af kornet. Og ganske rigtigt, året efter fik Kina en rekordstor høst. Desværre var der derefter ikke ret mange fugle tilbage til at tage insekterne – og så fik disse lov til at hærge høsten de næste år med stor hungersnød og sultedød til følge! Den røde farve blev dyrket som en afgud, hvilket afstedkom groteske forandringer. Således skulle lyskurvenes røde lys byde på: Kør! Og da ikke alle lige hurtigt kunne vænne sig til ændringerne, steg antallet af trafikulykker drastisk. Komik à la Marx Brothers! Men Maos ensrettede rødgardister jagtede også bestemte samfundsgrupper. Pludselig var det en dødssynd at være højtuddannet. Alene derfor blev Aihua Yans forældre fængslet, og hun og hendes søster måtte anvende al deres opfindsomhed på at komme helskindede ud af de hektiske år. For eksempel klippede de deres hår kort for at ligne drenge og undgik derved at blive voldtaget.

Elisabeth Von Rosen under sin monolog over for Aihua Yan midt i forreste række.

'Bag de blå bjerge' fortalte om Kulturrevolutionen i både fugle- og frøperspektiv. Dermed blev monologen både generelt væsentlig og menneskeligt nærværende. Og dens i sig selv stærke tekst og fremførelse blev sat i rystende relief af, at Aihua Yan sad midt på forreste række – lige over for Elisabeth Von Rosen på scenen.

En overlever i sit nye land

Efter en pause, hvor man dårligt turde drikke af rødvinen, bød sammenkomstens anden afdeling på en fri dialog mellem Aihua Yan og hendes psykolog Linda Nordin.

Til trods for den dystre baggrund blev samtalen præget af megen munterhed. Aihua Yan indledte med at fortælle om sin tid i Kina efter Kulturrevolutionen, om sin uddannelse til civilingeniør og om for nogen tid at måtte forlade sit barn.

Fra venstre ses Linda Nordin, Elisabeth Von Rosen, Aihua Yan og forfatteren Kirsten Thorup.

Hun fortalte videre om sine nu 21 år i Danmark – lige fra dengang hun sad som flygtning og torturoffer i Sandholmlejren, mens Frank Jensen var justitsminister, til hun i dag er medlem af Københavns Borgerrepræsentation, hvor hun arbejder nært sammen med sin socialdemokratiske partifælle Overborgmesteren, selv samme Frank Jensen. Hun udtrykte stor taknemmelighed for den modtagelse, hun i sin tid fik af sit nye land.

Linda Nordin fra Rehabiliterings- og Forskningscentret for Torturofre fortalte om traumer i almindelighed. Og der udspandt sig en fornøjelig pingpong mellem de to kvinder på scenen om deres samarbejde for at mildne Aihua Yans traumer.

Endelig blev der åbnet for debat – for sådanne er nu engang demokratiernes styrke i modsætning til de socialistiske utopiers ensretning. Under debatten afslørede publikum et betydeligt kendskab til det store rige i øst, blandt andet fra rejser dertil. En gribende og berigende aften!

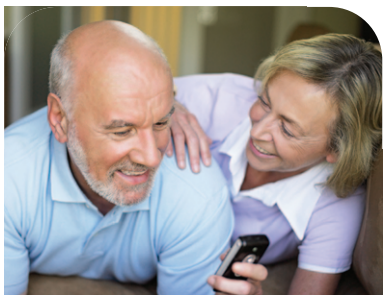
Børnehjælpsdagens
Kræmmermarked

Begrænset antal pladser. Tilmeld dig nu!

Banko
Lørdag d.19. maj fra kl.12.00 - 22.00
Børnehjælpsdagen og "Byens Bedste Banko" inviterer til Banko med middag og dans.
Dagens fulde program:

12.00 – 15.30:
Banko i Heimdalsgade 35,
2200 KBH. N.
20 spil, 1.række 200 kr.,
2 rækker 300 kr., Fuld plade 1.000 kr.
Derudover diverse sidespil.

15.30 – 16.00:
Arrangeret bustransport til
Børnehjælpsdagens Kræmmermarked, Bellahøj
16.00 – 18.00:
Buffet i festteltet
18.30 – 22.00:
Torben Lendager Band spiller op til dans
Hele arrangementet koster 199,95 kr. og inkluderer 6 plader, transport til Børnehjælpsdagens kræmmermarked, buffet og dans.
Ekstraplader kan købes på stedet.
Tilmelding til Thomas, tlf. 60 86 06 06
Børnehjælpsdagen
- hver eneste dag

LIVSGLÆDE ER KVALITET
Vi har tandproteser, men nu sidder de lige så fast som naturlige tænder, og vi kan igen spise, synge, grine og kysse uden frygt. Det er livskvalitet.
– Dyrt? Det kan diskuteres. Men vi er os det værd.

TANDPROTESER MED TRYGHEDSGARANTI
FULD TILFREDSHED ELLER PENGENE TILBAGE
TandproTetikeren
Ndr. Frihavnsgade 10 · København Ø
Tlf. 35 38 15 51
www.tpt.dk
Behandlinger finansieres. Små afdrag over op til 5 år.